

I RITAGLINI DEI F.LLI MATTIOLI

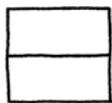
n.3 - Magikal Myster Pandrake

ovvero: un passatempo infinito

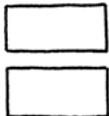
DIFFICOLTÀ: ●●

MATERIALE OCCORRENTE: 1) Forbici o taglierino 2) Colla da carta 3) Un pezzetto di fil di ferro 4) Un po' di pazienza!

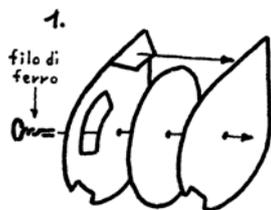
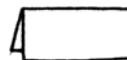
ISTRUZIONI GENERALI:



LINEA CONTINUA
significa
TAGLIA



LINEA TRATTEGGIATA
significa
PIEGA A MONTE



Ritagliare i tre pezzi (compreso il foro nel pezzo anteriore, sopra il cappello a cilindro). Piegare la linguetta sul pezzo anteriore e incollatela al pezzo posteriore in modo che si sovrappongano perfettamente. Fra i due pezzi va inserita la rotella con le frecce, in modo che i disegni appaiano attraverso il foro sul pezzo anteriore. Occorre che la rotella sia fissata fermamente ma possa ruotare in cerchio. Per fare questo un sistema semplice è formare un'anella con un pezzo di fil di ferro e ritorcerlo su se stesso. Ora infilare la parte ritorta attraverso il centro, che avrete provveduto precedentemente a forare ove indicato.



Aprite le estremità del fil di ferro e tutto sarà fissato per bene.

Per utilizzare MAGIKAL MYSTER PANDRAKE, tenete fermo l'oggetto per l'angolo e fate scorrere le frecce. Appariranno dal cappello magico un'infinità di oggetti curiosi e bizzarri!

La quantità di oggetti è garantita: INFINITA!!!
(simbolo matematico simile a un ∞ rovesciato)

PANDRAKE B. MYSTÉR: prestidigitatore, incantatore, mago e spiritista, famoso a fine XIX secolo per i suoi spettacoli nei quali, oltre a dialogare con lo spettro della nonna, morta solo pochi mesi dopo, e a rinchiudere la sua bellissima assistente nella cassa per segarla in due, presentandosi subito dopo con una nuova assistente, stupiva il suo pubblico estraendo dal cappello un'infinità di oggetti, dopo averglieli infilati. Infine scompariva nel nulla, inseguito dalla folla. Il magico cappello è conservato a tutt'oggi al *Musée de la Magie* di Chaperon. Ha un diametro di 2,8 metri.

I F.LLI MATTIOLI DECLINANO OGNI RESPONSABILITÀ IN CASO DI:

- 1) Danneggiamento parziale o totale e irreversibile di questo ritaglino.
- 2) Danneggiamento parziale o totale e irreversibile di chi prova a costruire questo ritaglino.
- 3) Avverarsi di misteriose profezie apocalitriche di popoli precolombiani.

